

الجمهورية

العدد ١٠٠
الطبعة الثانية
الطبعة الأولى
سنة ١٩٣٥



GERT

11643-347

من محمود كامل المحامى الى نجيب الهذلى بك

وزير المعارف
المصرية

كتبته الى عزيتكم مرة قبل اليوم وهناك اعود الى
الكتابة لاني اشر بأن النتائج التي امنت اليها حوادث
الاسبوع الماضي تدعو الى الحديث معكم وخرى على
الاطاعة فيه.

ان تلك الحوادث قد حل لواء البطولة فيها شباب مصر
من الطلبة . طلبة الجامعة وطلبة المدارس الاخرى الذين
يأهلون ويعدون أنفسهم لتجديد الجامعة . من حيث
ياسدي الوزير أن تكرر هذه الحقيقة الرامة معا حاول
الزعهاء ان يرموا بأن عودة الدستور وتحقيق الثواب الى
نادي الصريون بتحقيقها طويلا انما تعود الى جهودهم .
ومعا حاول الوزراء ان يذبحوا في طول البلاد وعرضها
أسمهم ورئيسهم عيسوا للشعوب السامى ودقوا له النكدة
بالقبضة القذوة وهدموا وزير الخارجية الانجليزية باويل
والشور حتى اتروا من حكومتهم الاعتراف بحق مصر في
اصدار دستورها . من حيث ان تكرر فضل الطلبة في
ذلك فهم الذين يذموا بالقبضة وهم الذين اعلموا ارادتهم
املاء على فرعاء حتى اتحدت كل شعيرة نالت جبهتهم وراع
اتحادهم الانجليز رضخوا وصحوا للوزراء التي تعملون عزيتكم
فيها بامانة حتى مصر إليها في اصدار دستورها

اولئك الطلبة الاعزاء انهم يا معالي الوزير هم الذين
يرجع اليهم الفضل في الحركة الاخيرة وهي اروع حركة
شهدتها مصر منذ ثارت ثورتها عام ١٩١٩ بل انها في حين
اروع من تلك الثورة لان مصر ماضت كانت تصعد الكفة
متراسة الصفوف خلف زعيم واحد اما قبل الحركة الاخيرة
لسكان الصريون قد انقسموا شيئا واحدا
الى حداثا رخصاته المحسم السيد وخانات الجهود الجديدة التي
بذلك لتوحيد تلك الكفة وضم ثمة الصفوف المتفرقة ولكن
الشباب اى على الزعماء لا ان يصفوا انصفوا او هذا أخذت الوزارة
التي تعملون فيها من السقوط لانكم كنتم وزملائكم قد ايتتم
البقاء في الحكم والصريون يجمعون على عدم الثقة بكم بعد
ان صيرتم من رد دستورهم

اولئك الطلبة يا معالي الوزير صفوا بكل شيء لتعليق
ذلك الغرض الاسمي صفوا بلوا حهم التي ارضعها الرصاص
صفوا بمقتضىهم الدراسي الذي كانت منشور انكم

التي كنتم تستدونها عليهم حتى ترغمهم على العودة الى معادهم
واسطة القرارات التي كنتم تأمرهم بأخذها على اولياء
امورهم وقرارات البرلمان من الجالية التي كنتم تلوحون
بها في وجوه القراء الموزين من اولئك الطلبة الارباب

اننى اقدر يا معالي الوزير تمام التقدير دقة مركزكم امام
الاضطرابات كوزير مسئول عن النظام في معاهد العلم امام
القانون وامام شعب مؤامهم ملائمة ولكنى ماكن ارفع لطمى
رجل شغل مثلك منصب القاضى والربى ان يقدم كالأقدم في
لحظة فائقة على اصدار ذلك الامر بحريمان الطلبة الذين
يلقون العلم في تلك الدولة بما من حقهم الدين ان انضاموا
مع زملائهم الاضراب للاحتجاج على اعتداء ائمة كاعتداء
الحكومة الانجليزية على حق مصر . على حكمكم اشر وزملائكم
في اصدار الدستور للصريون . لقد كان ذلك القرار لونه
في تاريخ وزارة المعارف واعتداء جريئة للبشرية التي تنكر
تعاليمها الجديدة ذلك الفرق القاضى بين الطالب القوي والفقير
صكان قراركم الآخر باغلاق الجامعة وتهديد اساتذتها
ومدرسيها على الطريقة التي اعتادت وزارة المعارف ان تهدد
بها معلمي المدارس الاولى والكتاب الاثرية دليلا آخر
على ان قرار انكم أيام الاضطرابات كان يحوزها الاثرات
الحادية الزين .

شيء واحد يا معالي الوزير تستطيعون الآن ان تعلموه
لكي تصحوا أثر الماضي القريب بعد ان ماء الى مصر حقها
بفضل اولئك الطلبة واشتراك اساتذهم الروحي معهم هو
ان تقدموا كوزير للمعارف المصري بطلب العفو لتلك
من المحكوم اياهم من الطلبة في قضايا التظاهرات والى الشاب
العام بطلب حفظ التعيينات التي اجريت مع من لم يقدم عدالي
بالحكمة وان تتركوا لمجلس الجامعة الذي فخرتم
بمحامكم لاستقلاله بأنكم لم تفكروا يوما في الاعتداء على
على ذلك الاستقلال وان اسفوا معي أولا وأخيرا بأنه
اذا كانت وزاريتكم هي وزارة الاخلاق قبل ان تكون
وزارة العلم فان الاعتراف بالخطأ فضيلة وقعوده الى
الطريق السوي خير وأفضل

وتفضلوا يا معالي الوزير بقبول احرامي واجلالي
محمود كامل المحامى

الساعة الثانية

وأخذ توفيل إحدى الصنم القاول
المعروف بدفن النظر إلى ساعة الذهبية
الضخمة ليتأكد من أن الساعة لم تتجاوز
الثانية بكثير .

لم يبق عليه إلا ساعة وبعض الساعة
لكن يستعجل نهايا من حياته القديمة .
الحياة القديمة التي كانت أكثر من
عشرين عاما والتي شاركته فيها زوجته
وابة عمه فاطمة وبدأ حياة أخرى ..
حياة جديدة فرحة رجلة مع عذوبة
هانم ..

لقد انقضا على انقضاء محطة القاهرة
في منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر .
لكن بركا قطار الصعيد القاهري إلى
الاقصر والذي يدير قطار القاهرة في الساعة
الرابعة الأخيرة .. ولقد أعد توفيل منذ
الليلة السابقة كل شيء لتتبدل ذلك العزم
المطير الذي أعزمه بعد تفكير طويل
لتغيير حياته ذلك التغيير . الحائل فوضع
ملايه الضرورية في حقيبة وأوصى خادم
مكتبه بأن يحميها في (الجراج) وأمر
سائق سيارته أن يكون مستعد في الساعة
الثالثة تماما لكي يوصله إلى موعد هام
ووقع اثني عشر (شيكا) على البنك الذي
يتعامل معه يستحق كل منها في أول كل
شهر من الشهر الذي له بأسبوع زوجته فاطمة
لكن تغفل منها على القزل دون أن تشعر
بأي نقص بعد هجره لها ..

كان سميرة مطمئنا من هذه الوجهة
لأنها كان قد من الحياة مع زوجته فاته
لا يستطيع أن ينسى أنها شاركته الجهاد
في سبيل الحق والثروة أكثر من عشرين
عاما . لقد تزوجها وهو (ملاحظيا) لا
يجاوز إرادته الشهري بضع جنهات
وكان يسكن معها طابعا في منزل صغير
متهدم في (حارة الشفاعة) بمصر القديمة

وقد رزق منها في تلك القزل
والتي يركي وسيم ولكنه سرعان
ما ذاع اسمه . وأخذ يقدم
وربما حتى أصبح في مقدمة
لقاوان المعروفين الذين ترسو
عليهم العائلات الكبيرة ويهد
لهم بناء الدور والمزارع ..
ويخطر الهندسون للمعارف ووضع
الوطة التي تحمل اسمه على واجهة
الآلية التي يصنعون تسميها ..

وفجأة قرأ اسم توفيل الصنم قصص
اسماء للقواوان جميعا . وانقل من منزل
(حارة الشفاعة) إلى قلا فطمة بالرمات
أصبح يمسها بعد بضعة اشهر (الجراج)
يزهو سيارتي احداها (ديفر) واستطاع
القاول توفيل الذي ان يغفل على رؤية
ولديه كاشي أرياء مصر .

ولم يكن توفيل يفكر في أن يقدم
على تنفيذ ذلك العزم الخطير حتى بعد ان
رأى عذوبة هانم انه ظن في بادئ الامر
أن علاقته بها لن تدمر علاقته بعمل
العادية . فقد كانت ينادى منزل لها في
العمارة . غنبي وقررها الذي ورثت منه
قطعة أرض كبيرة هناك . وبذل توفيل
— كعادته — جهده في الجاز عمل قبل
الفرع الذي حددته . ولكنه لم يلتفت
شعرا به ان يستطيع ان يحرم من رؤية
عذوبة بعد ان يكون بناء القزل .

لقد اعتاد أن يراها كل يوم . وشهدت
اليها . كانت شابة في الثالثة والعشرين
من عمرها . يضاء . دعابة الشعر زرقاء
العين . كبدل اعدائها على وجنتيها
الورديتين كأنها مياط تلها وتعت
الدم حارا اليها .. وكانت تتحدث
بطريقة أخرى .. طريقة تختلف عن
الطريقة التي عهدا من زوجته .. كانت
أكثر جرأة . فكانت تستقبل أحيانا

٣٠ والمفيدة

قصة مصرية

بقلم محمد كامل الحامى

(بالبحر) الحربية الزرقاء وقد تارح
(توب العرفه) على مكتبها وتعدت
السجادة من لها شيء لم يره من زوجته
انه لم يره زوجته قط في (بيجامة) رشيقة
تم عن تكوين جسمها . كما أنها طالا
لركت له العرفة اذا أكثر من التدخين
فيها .

والقزل .. القزل الذي كانت
تسكنه عذوبة هانم . كم راعه أخته
الفاخر .. وأدهشته بحومات الصنم
والادائي المدنية والفضية الموضوعة
خلف الواجبات الدورية المندة .. لقد
أترى تراءها تالا من عملة الصنم المتواصل
ولكن فاطمة أبت أن تضع على مكره
النظر الذي يغفل بذلك القراء ..

وأخذ توفيل إحدى الصنم يفكر
في الحياة الجديدة التي كان مثيلا عليها ..
صالحون محجوز في عمرة (البرهان) إلى
الاقصر .. عذوبة التي جالسه في ثوبا
الرياضي الراج . تنظر اليه جبينها
الواسع العين التي أحسا قلبه الذي
كان قد مات وهو لم يعد بعد
الحاسة والأرجح ..

انه لم يسج قط من فاطمة كلمة
حب أووه .. كانت تشعر بأنها زوجته
وبان من حقها ان تستأثر به دون أن
يذل جهدا في الاحتفاظ به . ولكن
عذوبة .. انه لا يستطيع أن ينسى ذلك

اليوم الذي وصلت به في السيارة وما
صاعدني الى القماري ثم اطالت النظر
الى عيونه واطلقت ضحكة قصيرة ومن
تناول السجادة من له ونفسها في لها
قائمة

— انت مدعش .. اوكذفت الى
ما كنتش التصور ابدا انت حيكرون لك
التأخير ده كله على .. انا بلرته انت كنت
مستحي لي فين ١٢

كان هو الآخر يريد أن يقول لها
ذلك .. لقد كلفت من قبل بقاء فلات
ومنازل ومحارات لسيارات كثيرات
ولكن قلبه لم يخلق كالمخلق لعونة ..
خيل اليه اكثر من مرة ان يهدم منزلها
الذي بناه لها في القماري ويعيد بنائه
ليهدمه ثانية حتى تحتاج له رؤيتها كل
يوم ..

لقد جن بها جنونا .. ولما اسرع
فخرج عليها فاستكره الزواج ورسم
المحطة التي يخلص بها من زوجته الاولى
فالتق مع عونة على السر الى الانصر
لقد قرأه عليها هناك وقضاء شهر
معتقلين بين الانصر واسوان ..

— ختمت زى السواح يا توفيق !
— وملة .. فداكي يا حبيبي ..

— رغبة مدعشة .. بسلام .. كان
السي اتوف الانصر من زميل .. كانت
ذلك آخر حديث دار بينه وبينها في
الليلة السابقة عندما انقأ على القاء بحطة
القاهرة في الساعة الثالثة والنصف ..

وما توفيق اتدنى بنظر الى ساعته
وهو يدور في غرفته المظلمة من بعيد على
الليل .. واطل من القاذرة فوجد الساعي
يخرج السيارة من « الجراج » كما
امر .. يجب ان يذهب للنزل في الساعة
لثلاثه تماما لانه سيم من الامس على ان
يجر على باح الزهور الذي يجواره البون

ملرشية .. ياخذ باقة « الكرز الأحمر »
التي كتبه باعدادها ..

انه يعلم ان عونة تحب « الكرز الأحمر »
وهذا البائع طمأن بعد باقات الزهور
التي كان يحملها لما عند الذهاب الى
منزلها وهو مطمئن تمام الاطمئنان الى
ذوقه في تسيق باقة « الكرز الأحمر » التي
ستصحبها اناء رحلتها الى الانصر ..
واقرب من الباب الذي يحصل لفرقة
عن غرفة زوجته فاطمة .. فلم يسمح
شبا .. ولما رجع اليها لا بد أن تكون
قد قامت كماوتها بعد الظهر .. واجال

بصره في غرفته مرة أخرى .. الغرفة
التي احتوى اكثر من عشرة احوام
ومرت اذ ذاك ذكريات الماضي
البعيد .. الجهاد في سبيل حياة لرحل
واها .. وسارة الشفاقة .. العمل منذ
الصباح المبكر الى ساعة متأخرة من
الليل والعودة الى فاطمة وطفليه زكي
وسليم يحمل بطيخة أو « شماغ » أو القف
يلج مقفولة في ورقة صفراء باهتة !

ورفع بصره فجاءه ألمح سوداء ابنة
زكي .. زكي الذي ابدى منذ طفولته
ذلك غرقا فكان يقتل بين سني الدراسة
بنجاح مطرد وكان متراعا عابا سالكه
للمفرقة الخارق في مبرسه وفي الألعاب
الرياضية والذي لم يكن يشهد عرايته لانه
قضى وهو يندى الخاد بعشر من عمراء
ما انسى لك الذكرى !

لم يستطع توفيق اتدنى الصبي
اذ ذاك أن يصبر عن ذكرى ذلك اليوم
من أيام شهر مارس عام ١٩٢٠ ..

لقد خرج زكي صباح ذلك اليوم
كعادته الى المدرسة الخديوية بعد أن
رجا اباه ان يحضر اليه « حوش »
المدرسة في العصر لينهذ للبارات التي
كانت مستقام بومته للوز بأحدى

الكثور من القضية لتم حة لبطل المدرسة
في الانعصاب الرياضية .. اللعب على
« العلة » و« قذر » « الخصان » وتحرير
« الكس » ..

وابنه توفيق اتدنى فخرج هو
الآخر لمائة أحد عملائه في منهي
« ديوار » ميدان الاوبرا .. ولكنه لم
يكند يصل الي هناك حتى وجد الميدان
مكتظا بعدد هائل من طلبة المدارس
الذين اخبروا عن قلق دروسهم وخرجوا
يتمشون بمحاذا مصر واستغلاها وراعيها
سعد ..

ووقف لتناول الشاب على احدى
مقاعد « ديوار » يشاهد مرور للقاهرة
المائة ويغرس في وجوه الطلبة الذين
كانت الحراسة قد ملكت كل حواسهم
وهو يتسل بصره بين صفوفهم للقراءة
لعله يثر على وجه ابنة زكي ..

ولم يجد شعر يندب ساقه هراغينا
فما لبثت رأي ابنة وقد تدفق الدم الى
وجهه وتسبب الفرق من جبينه يصيح
وهو يلوح بيده مبشرا

— توفيق وعبي الوطن ..! وازاد
توفيق اتدنى ان يطلب اليه العودة الى
النزل ولكنه اسرع فاندس بين زملائه
للتظاهرين .. في مساء ذلك اليوم ذهب
توفيق اتدنى وزوجته فاطمة لاستلام
بنته ابنة زكي من القصر العيني .. قد
ارادته رصاصة من رصاص
« الترابوزان » الانجليزية التي كانت
تجوب القاهرة لتفريق الطلبة للتظاهرين
كانت مدعة هائلة .. فقد كانت

توفيق يد ابنة لكي يحمل معه انا هرم
أو القعدة الرض عن متابعة تلك النجاح
الباهر الذي كانت توافره .. قد بدأت
تبدو ..

واخذت صور الماضي تمر متتابعة

في خيال توفيق اندى وهو يدور في
 غرفة ... وفكرت نوا سورة ابنته عليه
 ابنته الوحيدة التي بقيت له بعد اندريه
 بفقد ابنته زكي ... لقد انقل على تعليمها
 في المدرسة السنية حتى بلغت السادسة
 عشر من عمرها ثم زوجها من عاين
 بالعميل الذي رشدي أحد مهندسي
 السكك الحديدية ... مكان الفرج
 بزواجها راتما ... ظل أهل الزمالة
 يتحدثون به مدة طويلة فقد انقل عليه
 القول الذي يحسبكم آثار المصنعة
 وخبرعت سنية من بيت أبيها بتقدمها
 جهاز ... فبعض كلفه بضعة آلاف من
 الجنيهات ...
 وتذكر توفيق ذلك ذلك اليوم الذي
 أقبلت ابنته سنية في مساهم لكي تودعه عند
 مغادرتها منزله ... كانت ترتدي ثوبا
 ابيض أظهر ففتها وجملها وشبابها
 وتقدمت اليه تلبه وهي تكي بخرارة
 قبلها وهو يحاول التظاهر بالجلد ولكنه
 لم يستطع فكي ... كي بخرارة ثم التفت
 الى زوجها وقال له
 — سنية أمان الله عليك يا ابني ...
 ما لبثت دلفت غيرها ف الدنيا دي ...
 مع السلامة يا ابني ...

ونعما وهو لا يزال يكي الى باب
 السيارة التي كانت تنتظرها من زوجها
 وقد عمرتها بلبات الورد والزرر اكي
 تحملها الى منزل زوجها بالرج ...
 وانحضر توفيق اندريه انذاك فقد
 سمع صوت «كلاكس» سيارة (الديمل)
 ربح ليديه الى أن التوعد الله ...
 في أرف ...
 ونظر مرة اخرى الى ساعته فوجد
 انه لم يبق على الثالثة الا دقائق معدودة
 وتذكر بالة «الكريزاتيم» التي كانت
 بائع الزهور بأن يدها ... واسرع

فتبع الباب الذي يوصل غرفة عن غرفة
 زوجته لكي يقول لها شيئا قبل خروجه ...
 اي شيء ... خطر له انذاك ان يقول لها
 انه سافر الى الاسكندرية للاشراف
 على بناء إحدى عماراته ...
 ولكنه لم يكده يقدم الى وسط
 الغرفة حتى دمر ... فقد رأي زوجته
 تكي ... تكي بخرارة ...
 وسامل نفسه ... يمكن ان تكون
 قد غلبت شيئا من حبه لمولود واعترافه
 بعمرها بسبب ذلك ...
 ولكنه استبعد ذلك المخاطر ...
 تمسك ألا يظهر مع مولود في اي مكان
 عام ... لم يعلم سر علاقته بها احد قط ...
 وتظاهر بالجدوه ثم سأها
 — ملك باقطة ... فأجابته
 وهي تمد يدها برسالة في يدها
 — يا ... سنية يا ... شوق جري
 لها ...
 وارعد توفيق وهو يتناول الرسالة
 من يدها ... واسرع فقرأ سطوره الاولى
 التي بدأتها هكذا «عزيزتي ماما ... انك
 وانا اكي ...
 كان خط ابنته سنية ... فطمان الى
 انها لم تمت ... لم تمت كما مات اخوها

زكي ... ودفع بهرته الي زوجته التي
 كانت لا تزال تكي ... فقالت له
 — ماخر يا توفيق ... ماخر الله عليه
 التي جت لنا دي كان ...
 ولما هو هذه الكرات بصوت
 سرنجف ...
 ... فبها وهو في البنة بالجلده
 والتي بها اخيرا في مصر لانها حضرت
 لقضاء الشتاء عند اخيها وهو موظف
 انجازي في نفس السلطنة ... ولقد لاحظت
 على أخلاقه تغيرا كبيرا في الدعا الاخيرة
 يعود الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل
 انه يسهر كل ليلة تقريبا ... فاذا حضرت
 عليه أساء معاملتي ... اصبح يتضيق مني
 كأننا عروسان منذ مدة طويلة ...
 ورفق توفيق عند هذه الحلة قليلا
 ثم استمر في قراءة رسالة ابنته
 «واليوم ترك المنزل في الصباح بعد
 ان اخبرني انه قرر ارساله الى انجازته
 ثانية في سنة عطية ادة حسنة ... وانه
 سيدخرها ... مع ثمنها لانجازته ... ولما
 سأله «وانا سامل اكي ... انا اكي ...
 «ارجيس بيت اوكي» ... وقد حاولت
 أن اهتم به سر تعبه القريب ثم عيسى
 ولحسنته اخبرني بصراحته انه يحب
 البقية على صفحة ٥٥

هدايا توزع مجانا

كل حبة شغرات مرشان ونصف
 احفظوا بلب هذه الشغرات يمكنكم
 استبدال كل ٤ منها بمسبوبة حلالة
 وكل ٢٠ منها بحسن شغرات من محلات
 حسن منصور بالعبه الخضراء — محمد
 التامى بالعبه الخضراء — جورج سليم
 بالموسكى — أمين وطنطاوي بالموسكى —
 عني احد بالبواري — أطلبدوا عينة من
 الوكيل الوحيد بمصر ت. ليس بمصر
 الجديدة



شغرات مرشان



طيران

تشرنا في هذا الباب ان العدد الماضي
خيراً عن قرب زواج الليونير المصري
كامل واصف . نجل الرحوم حسن
واصف باشا بالآسة لولية حفرة
الوجيه احمد بك العراي . وقتنا ان
فمن من ينظر حضوره يوم ١٠ ديسمبر
وقد تحقق ماشرناه فوصل الليونير
كامل الي مباء الاسكندرية يوم ١٠
ديسمبر تماماً . ووجد في استقباله
الياء خطيته الآسة لولية التي كانت
قد كانت قد طارت في صباح ذلك اليوم
بطائرة خاصة استأجرتها من شركة مصر
للطيران ومعه « الكريمة » .. وماتت
بها ومعه خطيتها .. الي مطار أمانته .
في نفس اليوم .

وتم يكده كامل يخرج عن الطائرة
حق وجد في استقباله بالة ورد كريمة
انخفضت خطها رأس الآسة ليل العراي
شفيفة خطيته الكبري فأسرعت بتقديم
الباقة اليه وعندئذ هوى عليها بقلها
ليؤكد عبارات شكره وامتنانه على
كل طريقة طلبة الجامعات الانجليزية

ولم يرحب بعض صديق المدينا التي
احضرها الخطيب الليونير معه فأنصح
ان من ينها ساعة يدقدها الي خطيته
من طراز جديد . فهي تحتوي على
(لورير) و (اصبح روح) عتيق
داخل غطاء الساعة ولا يظهر ان الاعد
الغسل على ازديار خاصة وقد اصعد

كامل خطيته ان المصنع الذي قام بصنعها
استشار الرحوم شروك مرزوق
وضع تصميمها

والساعة مصنوعة من الياء الفضة
ومن عريضة عرضاً كاليا بخطي كل
المصم ويرز قليلا من الجانبين وقد
كانت هذه الساعة حدث الصلوات
المصري العالي في الاسبوع الماضي في
وفاق المدينا التي استحضرها الخطيب
ليونير منه وفي من بها (اسيتك) ادت
منه ساعة اخرى قدمها الي شقيقة عروسة
الآسة ليل كاندس اليها (ملقم نوليت)

رائع الخطير وقد كتب في الصدوق
الذي وضع فيه الطمخ الحرفان الاولان
من اسمها .

وقد اهدى الي عروسة ايضاً ساعة
من الفاس قدر ثمة الواضع بلع حسنة
جنيه واسيتك آخر من الفاس تسمى منه
— بلان ايضاً — الحرفان الاولان
من اسمها

اما مع العروس الطائب صلاح
العراي فكان لسيه ساعة وقلم ابيض
مطل بالذهب

وقد شاهد والد العروس هذه الهدايا
كما تولى امانته دون ان يكون له من
ينها نديب فسال صهره
— وأنا فين ناي ؟

فما به الخطيب بان « ناي » ينظره
بعد قليل من الزمن مع مناجاة مدعنة
وقد نمر ان يسكون الفرح عقب
عيد الصغير مباشرة وسيلزم في حراي

السيدة امنا عام حرم الرحوم واصف
باشا ولما بدأوا في ازالة الاشجار الكبيرة
للحديقة الاقصدت في حديقة العراي
لكي نجل عليها احمد المليون الذي
سيطلق الدخون

والفكرة منجبة الآت الي كيف
الطرية تجاه بالقاء لسيدات والطرية
ام كنون . بالقاء الرجال

ولاشك — كما لنا في العدد الماضي
— ان فرح الليونير المصري سيكون
فرح الوم

وبهذه المناسبة تصحح الرقم الذي
ذكرناه عن زوجه قد اشترنا الي ان
هذه الزوجة تلح نحو الليونير جيهولكن
يظهر اننا نواضعنا اكثر مما يجب عند
ذكر الرقم لاننا علمنا من أحد اقرب
به مدور العدد الماضي بأن الشاب
كامل واصف قبض عقب الحكم باتات
بونه شيكا واحدا على البنك الاهل
ببلغ مليون جنيه متجمد ابراهه عن القدة
التي كانت لزواج اثامها قائما
حول اثبات تلك البنة ..

وهذا الرقم الغريب بسطيت فكرة عن
زوجه الحقيقية ؟
وحوي . وحوي

اقلت السيدة مائدة عطية (الشاهد
سابقاً) حرم الوجيه عبد الحيد عطية في
الاسبوع الماضي بمناسبة شهر رمضان
حفلة بالثلة التي تسكنها مع زوجها في
عمارة الصال بالرمالك دعت اليها عددا

كثيرا من مدينتها واهلها ورجالها وقد
 اجتمعت في هذه الحفلة نظريتا رجالا كانت
 الفاجئة «سوربريز» التي اعدتها الجامعة
 الشابة لدعوتها (فانوس) من التسويح
 المعروف باسم «وحوي» الذي يرمز
 الاقبال في ليلي رمضان ويجوبون به
 طرقات الاحياء الوطنية فاعطت مسكلا
 منهم ومنهم واحدا وحمل كل «فانوس»
 وقد احدثت شعلة الميزة زرع اثناء
 ارجاس الدعويين لسياح القطر القاتلة.
 كانت هذه الحفلة معرضا لازدهار
 ميديت ونبات الصالحون المصري وقد
 روي من بين الدعويين السيدة امينة
 العابد وزوجها الوجيه محار والسيدة
 سحر العابد وزوجها الوجيه نسوح
 والسيدة زوزو فريد وزوجها الطال
 فايد والسيدة خديجة رياض وزوجها
 الوجيه مصطفى رياض وشقيقها الآسة
 اقبال المعروف باسم (يولا) والسيدة
 جويان ادهم وزوجها الشاب حسن
 ادهم والآسة سعاد رأفت وعظيها
 ابراهيم حاسم
 وقد اجتمعت الدعوات على السيدة امينة
 العابد ان ترقص الرقصة الاسانية التي
 اشتهرت بها منذ ايامها في حفلة الاتحاد
 النسائي فرفضتها في رشاقة والفتوة
 الآلة العام الشاهد شليلة الداعية
 وصاحبة الشعر الاشر السان مهمة
 تعلم الدعوات بعض الخطوات الاولى
 (رقصة الكونيتال)
 ولما اتمت الساعة الثانية صباحا
 كانت الدعوات قد اشركن جميعا في

خطوبات الاسبوع

الانامل الرقيقة التي لبست الدبلة

(١) اجتمعت في الاسبوع الماضي خطوبة الرياضي الشاب محمد عفا حسي الموهف
 بمصلحة الاملاك ومثل مصر في التصارته على الآسة نوري برنو من امرة
 برنو العريقة المعروفة بالاسكسرية وهي من لوجره الجيلة التي اثار الشفوي
 والاعجاب بكازينو سان ستافو وبلاج جليسي نوبو في الصيفين الماضيين
 وسوف تكون حدية العرس التي ستقدمها امرة العروس الى زوج المستقبل
 يلا يواضع غلات بانها عند الى جنه
 (٢) واجتمعت ايضا خطوبة الرياضي الشاب هادي كامل عضو النادي الاهل
 على الآسة نيا حلي كريمة القامقام يوسف بن حلي من حكاير موطلي
 بمصلحة السكتا حدية وهي معروفة بانها العجبة وشعرها الشان ويطظر
 ان يتم عند لمران الحطيين الشان في الصام القليل بعد ان يتم الحطيب دراسة
 الحطوي ومطلي لعب الكرة الذي كان سببا في اعتصاب الحطية الشابة
 الرد على كل شخص من اخصان الاغنية
 التي كانت تحبها للطره رجاء
 لاجو
 يمر بحرر هذا الساب الا يحرم
 الصالحون الاسكسري من شر الخاره
 وان كان يظهر ان هذا الصالحون ينكش
 نادة «ونكش» معه الخساره تحت
 لطاء من الصوت السميك اتاه فصل
 الشتاء
 وآخر اخبار هذا الصالحون الذي
 نسطك اسماه الآن من شدة
 لورد الحفلة التي اقامتها الآسة زري
 حال ودعت اليها عددا من مدينتها
 الان بطول رايقين شيرين في مطير
 الجامعة عقب عودة وجهيات القاهرة
 من الصيف وفي مقدمتهن الآسات
 شويكار رشدي وانشام قابلي وميمي
 بدر الدين والشيفين ملكة وطومه
 جميع
 وكان أم ما حدث في هذه الحفلة
 رقصة التانجو التي ادتها الآستان ميمي
 بدر الدين وطومه جميع والتي ارادها
 بها أن تحاكي احدى الفم التي كانت
 تؤدي في كازينو سان ستافو أثناء
 الصيف
ذاكرتك احمد امين
 من زوايا
 الحفلة والشتي

البت ١٨ يناير
 مجلة نصف شهرية

ال ١٠ قصص

من زوايا
 الحفلة والشتي

مؤلف

- ١ الوحوش
- ٢ صيحات جديده
- ٣ المتمردون
- ٤ في البيت والشارع
- ٥ المسرح الجديد
- ٦ فاطمة
- ٧ ٨ يوليو
- ٨ حياه الظلام
- ٩ بائع الاحلام

تقدم صاحب الاربعاء اول يناير سنة ١٩٣٨
كتابه العاشر

اول سنائر

مجموعه تحتوي على ١٠ قصه مصريه كامله
وجدي كل مشترك جديدي في محله

الجامعه

نسخه ممتاز من ذلك الكتاب الجديد منها ثلاثون قرشا صافيا - ويقل هذه النسبة الاثلاث عشرين الى
اربعين قرشا صافيا من سنة كامله ومقسمة الى اربعة اقساط
ثلاثة اذية رابعة - اعداد سنة كامله من (الجامعة) ونسخه متساوية تحتوي كل ما اخرجته دور النشر المصرية
في مقابل ١٠ قرشا صافيا
لا ترد في اثناء المراسلة هذه التزوه

دموع الحب

في الرواية المصرية الغنائية

عبد الوهاب ونجاة



عبد القدوس

سليمان نجيب

عبد توفيق وهب

سعاد نصر

فردوس

عبد الفتاح عسر

عبد القادر السري

بسمينا رويال

شارع عابدين

إهداء من ٢٣ ديسمبر

سنة ١٩٣٥

كل يوم أربع حفلات

الخرج

محمد كريم



أصل الحضارة

والجواب عن هذين السؤالين
الذين نحمد الله مفصلاً في كتاب جريدته
هو الذي أسماه أصل الحضارة ويقول
عن هذه الحضارة أنها في ذاتها طريقة
للدرجة لا يمكن معها أن تكون مبلغ
غرضها لأننا نعيش في عصر مثلاً لا نذكر
فيه أهوال الحرب بل لأننا لا نخرج
من كونه حيواناً مقاتلاً بالرغم من
أنه لا يميل إلى أن يحصل بهذه
الصفة القريبة التي تحصل بين شياطين
مجانين الوحشية الزمنية ولكن المؤلف
وهو جريدته يريد أن يستأجدنا العربية
على أساس الرجوع إلى أصل الإنسان
والنظام في التصور الأول من مرتبة
الحياة إلى درجة الأساية شيئاً
أشياء مرور الزمن وتقلب عاداته

في مصر وسومريا آلات حرب وقنا
في حين لا نجد شيئا من هذا في وادي
الاندوس وفي الوقت الذي شاعت فيه
مصر القديمة أسس حضارتها على الامتياز
الحرية لحد ان وادي الاندوس أقامها
على الامس السلعية البحتة قائدة على الحرفة
مكتات مدينة سامية ذرية لا أثر
الحرب فيها

الحرر ينصحت ان تقرأ

الحياض الحمراء

5444

۱۰۰ گنور علی احمدی

سبح العزیز

لا ابراهيم الاكبر

العمل المطبوع

۱۰۰

رحمة في وجود سلاميا

تورکمان عیسیٰ

الملائكة الخاضعون

عبدالله بن عبدالمطلب

والى هنا ينتقل باب التكملة الى حيلة
البيانات التاريخية بصفة تنهي معها بأن
الاحتمال في ذاتها اعداد لا يسها من
هذه الناحية نشأت أمور الحضارة.

وأما اللورد بيرون الشاعر الإنجليزي
العرف فصلة بنا نحن معسكر الصريح
معروفة منذ حرب الثورة التي ظهر فيها
لاوروبا بأسرها مجد جديد على العتق
رأس الأسرة الملكية وطسوة ولده
ابراهيم الذي دوح جيوش اليونان
وكان بيرون قد قام في أوروبا بدعوة
إلى نصرة أخداه فرانسيس الذين
اتسوا الماهاصول القمن والزي والخروج
أخيرا في سلك الجيش المحارب ضد
الجيش المصرية والتي حثته في أرض
الاقوام التي أحيا وأخلص لها ومطر
قلبه وقامه ولسانه للذاع عنهم

ول حقيق عن يرون حال
المرض لشاعره ووطبه من عن
فامية نكاه ان تكون مهولة في حياته
وم ابيه التي عرفت باسم (البهيرا)
والتي كانت ترة لعلاقة الشاعر الشاب
ياحدى للعبات به . وكن كثيرات .
وم كثير صككته موات وقد حدث
ما عرفه الطبع وهو انكار برة الظلمة
التي ثبت وهو تحصل طابع جمال لسان
ثم يوضح عن طلب منها .

وكانت الامم وفاتها في رعاية صديق
واللهما الصديق يرسى يس شفي

[illegible]

البركة من جميع الجهات
الحمد لله رب العالمين

مس محمد بن عبد الله

مصر في ١٢٩٤ هـ
أساء ربح انما حريق لاهرم

مسعود بن محمد
الملك الناصر

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]



سفر اورنگ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

10

[illegible]

تتميز البابل

1990

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

52

[Faint, illegible text from bleed-through]

74

18

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first part of the paper discusses the importance of the study.

2. The second part of the paper discusses the methodology used.

3. The third part of the paper discusses the results of the study.

4. The fourth part of the paper discusses the conclusions of the study.

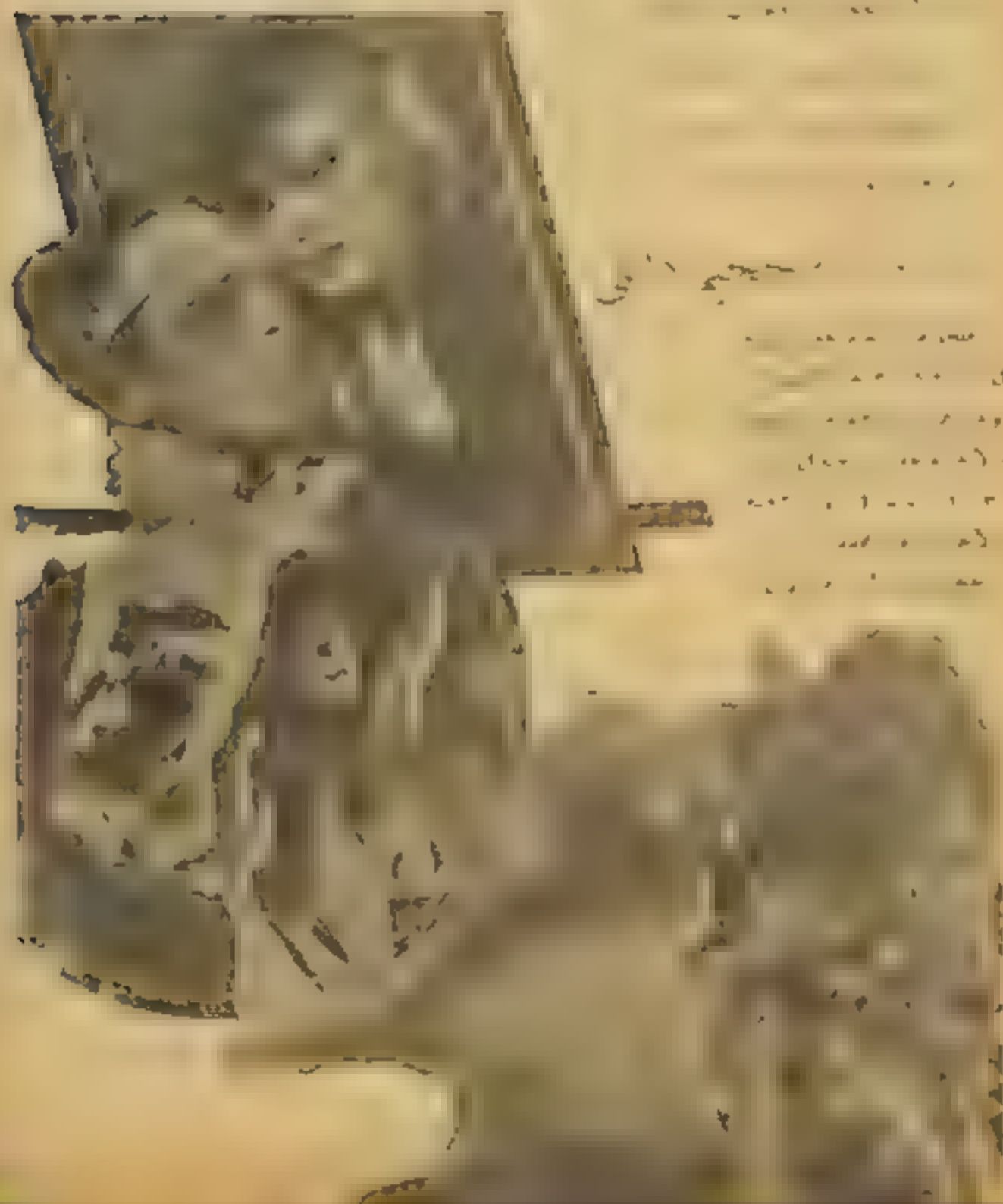
5. The fifth part of the paper discusses the implications of the study.

شیراز اور پاک
میرزا علی میرزا
میرزا علی میرزا
میرزا علی میرزا

فی سینما متروبول

شارع فؤاد الاول

« جحیم دانتی »



دک لاسه دت م ۱ ص ۱
دول ۱ ک شپه کده لاری
لپه ککي م ککي ۱
و ۱ لاسه دت م ۱ ص ۱
الاسه ۱ ص ۱ ککي لکان شپه لاسه
م ۱ ص ۱ دت م ۱ ص ۱
ککي م ۱ ص ۱ دت م ۱ ص ۱
ککي م ۱ ص ۱ دت م ۱ ص ۱
ککي م ۱ ص ۱ دت م ۱ ص ۱
ککي م ۱ ص ۱ دت م ۱ ص ۱

الحمد لله

ول كل مرة استمع الى د. ح. ١
فكنتم لي ناحية من المصنف كهيئة
ان تجعل الآلة في دليل عطران

سجنتها لفرء الإخوة، في قاص
من مقام الباني، حيث كنت به ذلك
فصليته الطيبة، وأدعية ابن حمزة
عزى أرواحها، وسمعتي يحسن الباني
من حسن حظه

وكم كنا أود ألا نرى الآفة ذات
لك القابل للصبيحة ، بل كم أشقت علي
في تبدل ليلتين اثنين ضللاً ،
ألا حناناً طرب القباون ورفلاً به
هو يبعث في أودنا قلوباً على
يلين المتكررين . . ماذا بود منه أن
رحم .. ا

يا آتسي المرره.. لا نود أن نهم
ننا قلب في سبيل تقدمك وبجاعتك
ننكي نود أن نذكرك باب النجاج
نخدم شروط ، وكم كنا نكون أول
نحين تقدمك وبجاعتك لو تورث
نك الشروط أو حتى نحب

وملأنا بطرا لو كان صوت الآلة
والاصوات الصاعدة ، في ان يملك
ها ، وشهد أربها... لكن خود
ها أن عوص الحق في صباه ولو يقصر
مكان ، وان لمة المحطة على الآلة

من الله القدر والفضل لا اله الا الله
يعبد في عبادته
ما هو الله في عبادته
الله هو الاخر
الله لا اله الا الله
الله لا اله الا الله
الله لا اله الا الله

وَأَنَا نَسُحُ الشَّيْخَ فِي شِدَّةِ ابْنِ حُودٍ
بِأَنَّ طَرِيقَهُ ، نَكَّ الطَّرِيقَةَ الَّتِي لَمْ يَجِ
بَطْنُهُ الْكَاهِلُ رَأَى وَالَّتِي نَالَ عَنْهَا حَازِرَةٌ
بَطْنُهُ الْإِدَاعَةَ بِجَدَارِهِ وَاسْتَعْدَدَ
بِأَنَّ صَلَاحَهُ

ان باکورة حسنة ورد ان يلقبها ثلث
لا يقتصر مجهود بعد سلامه على اداء
توولوج فقط بل يصاد الى اخفاء
لاوار القدم بها واخذت وخصوصا
ان في صوتا يصلح لذلك
في الدين



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
من بنك ندا وحلفائه وشركائهم
بنسبة ومبلغ القيمة فوراً وبمبلغ

و بعد از آن که در هر یک از این
 عمل هر یک از اینها را در هر یک از
 حلقه های آن در هر یک از اینها
 و در هر یک از اینها در هر یک از
 و در هر یک از اینها در هر یک از
 و در هر یک از اینها در هر یک از
 و در هر یک از اینها در هر یک از

شركة بيع المصنوعات المصرية

تعرض

لمناسبة العيد السعيد

أكبر تشكييلة من

شركة بيع المصنوعات المصرية

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

الانجيل الابجد

مزمور

ماث الى القاهرة من ودايت
ارادته من مهي

وقد خرج من مدينته الى
علا لانه لم يبق له من
الذين كانوا معه من قبل
في الامم من قبل ان ياتي
لكن من قبل ان ياتي
فانهم لم يسموا به
الى ان ياتي
فانهم لم يسموا به
الى ان ياتي

ولما ظهرت حكت بية حضوره
الى مصر في صالة يا واسرع مكتب
الاعمال المرحية قرب لاجدة رحلات
فلمت باحداها في الرقازي وللمصورة
هذا الاسيوع وربما انصبت الى صالة
يا احيرا اما اضطرعا مرض والمنه
الى لبقه في مصر
الاحلام السكتس

مرض هذا الاسيوع من بجرام
رقه يا اسكتنا جدينا من تأيف
امين صديق الله (الاحلام
السكتس) وهو عبارة من ثيات ينس
وعلم كل منهن حثيف وقد نجحت يا
لي نور النامية امام موسى حلي كا



من صبي ري

عشت رجس مولي الى
فام قد عشت وقد عشت
مهي صيداري الى نو
من عشت مولي الى نو

من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو

من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو

من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو

من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو

من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو
من عشت مولي الى نو

تقصيد حي يا حي

(سكوت والدمع انكلم) وهو يتناثر



الدمع انكلم
والتواضع
والخضوع
والطاعة

والسجدة
والركعة
والصلاة
والزكاة

والفقه
والحكمة
والعقل
والفهم

والعلم
والدراية
والنقد
والبيان

والجود
والكرم
والسخاء
والعفة
والزهد
والتواضع
والخضوع
والطاعة
والسجدة
والركعة
والصلاة
والزكاة
والفقه
والحكمة
والعقل
والفهم
والعلم
والدراية
والنقد
والبيان

السجدة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس

الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس

الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس

الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس
الصلوة والركعة من جنس

الصلوة والركعة من جنس

يمدني في بيت دابة حال من الاحوال
 ان هجرت اليد بوجه عمل الفلا
 الا تفضل عده من التوفيق
 سطر انك لا تروى
 وكان في بعض الامور
 حيث قال الله تعالى
 من عاهد على ما اصابه
 حبيبا مصرعا لخصم عده هذا الصيول
 ولا كال الله من عاهد
 كل احرام ان من عاهد
 الفارس حقنا ان من عاهد
 بوجه عده وفي هذه اكلة يكون
 ليما يمدل
 وطيات بديع الرجل ووعده
 ان موعها مبدأ كدنه في الصبح في
 كذب كوري الا يجل اول يومه وان
 اوسع الخواجه يمدني ان يرضي الطالب

تبیاتو وعز الدین

→ ۱۹۹۰م - ۱۹۹۱م : ۱۹۹۰م - ۱۹۹۱م

[illegible]

حاضرة الناظر

اسكن مني في بيتي

مکتبہ اہل حق

[illegible]

الماء في البحر

الاسماء

مروبي - - ج و صر - -

الحسين بن علي بن أبي طالب

•••••

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲



مردم را به خدا و رسول او می‌فرستاد و می‌گفت: «ای مردم! مرا از شما می‌خواهید که مرا از خدا و رسول او بفرستید و مرا از خدا و رسول او بفرستید»

المحرم

الموتى في الدنيا

لرالفه الخيه جاء وفي

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

محبوبه رشیدی محبوبه دلدار



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱۸ قی ۱۹
۱۸۳۰ - ۱۸۴۰
اسم مرکز الدفاتر
سیاح علی محسون دادان فتح اسم
رمز و نام
برهه حوالا
لایحه
بدره من بحکمه و مہو لا
فی سنہ ۲۵۶۷ - ۲۵۶۸
۱۸۶۸ - ۱۸۶۹
قلم

ص ۱۸۰

هر نژاد مبتذل

— 25 —

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

مراجع المتضمنان

[illegible][illegible]

مازلہ

فرقة الرشيقه ببا

في مسرح

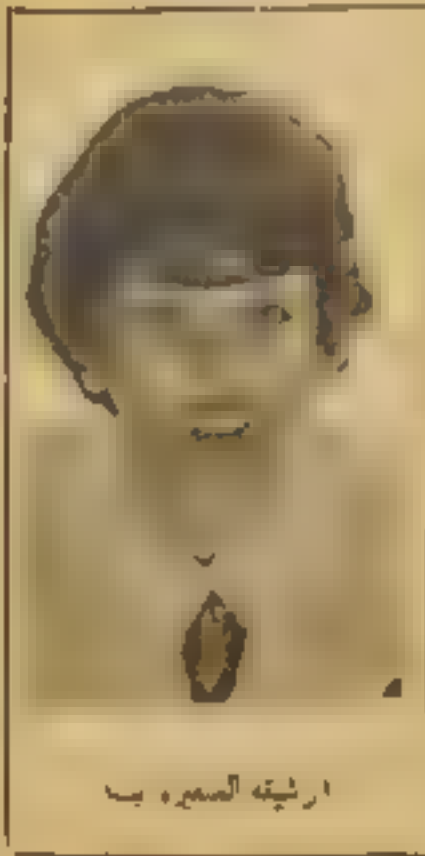
مدير الاداره: مصطفى ا. عبد | كارتو بديع النوري | مدير الرقص: ر. د. د. د. د.

اجلاء من الجيش وليلة المحه ١٩٤٤ في مسرحية ١٩٣٥ والساعة ٩ ونصف مساء

تقدمه ومطابق

الرواية الجديدة | حاتوبي الانس | لاول مرة

فلم غرود قروي تلمين للموسيقار الفنانة الاستاد هرت الماهل



جدة

اسكتش

مصارعة الثيران

فلم اصبح صدق

تلمين الاستاد هرت الماهل

جدة

اسكتش

بنات الشركس

فلم حسن كامل

قطعة فكاهية واقعية

تلمين الموسيقار الكبير الاستاد هرت الماهل

الرشيقه في جميع قلوب حرامقة الصغرة بيرة بـ

رحس شوي | عوسي حلس

عبد القوي | حسن ابراهيم

عبد عبد الطيب

هرت الماهل |



عص دوغ الحب في رويان

في ألبان من دور السباني مصر لأن
 ١. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٢. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٣. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه

و لاسي حرم
 و عصا بكن من شيه كن عصا لاسي حرم
 و عصا بكن من شيه كن عصا لاسي حرم
 و عصا بكن من شيه كن عصا لاسي حرم
 و عصا بكن من شيه كن عصا لاسي حرم

سباني في دور السباني مصر لأن
 ١. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٢. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٣. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه

عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ١. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٢. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٣. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٤. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٥. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٦. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٧. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٨. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ٩. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه
 ١٠. عص دوغ حب من ألبان هذه الاثر طه

ايقاعات

حول جاربو...

١. حول جاربو...
 ٢. حول جاربو...
 ٣. حول جاربو...
 ٤. حول جاربو...
 ٥. حول جاربو...
 ٦. حول جاربو...
 ٧. حول جاربو...
 ٨. حول جاربو...
 ٩. حول جاربو...
 ١٠. حول جاربو...

١. حول جاربو...
 ٢. حول جاربو...
 ٣. حول جاربو...
 ٤. حول جاربو...
 ٥. حول جاربو...
 ٦. حول جاربو...
 ٧. حول جاربو...
 ٨. حول جاربو...
 ٩. حول جاربو...
 ١٠. حول جاربو...

وتمت هذه الحجة بخير في سنة
 ١٢٨٧ هـ - ١٩٦٦ م
 ١٢٨٧ هـ - ١٩٦٦ م
 ١٢٨٧ هـ - ١٩٦٦ م
 ١٢٨٧ هـ - ١٩٦٦ م
 ١٢٨٧ هـ - ١٩٦٦ م



الذي في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥
 له ٨ صباحا وما حدا بتاجه رة
 من مركز صيدا

وفي ٢٢١١ - سنة ١٩٣٦
 ٨ - ١٢ - ١٩٣٦
 لم يتم البيع في اليوم الأول
 مبيع على المواتى وفيه ثوب
 وصحة بمصر اجري في ٢٤ يولي
 سنة ١٩٣٥ ملك احمد عبد حليم في القصة
 بين ٧٥٥ سنة ١٩٣٥ على صفا
 وحول سنة ١٩٣٥ على صفا
 على طلب او ما يرة عبد عمران
 من رة القاصي

من رة القاصي
 ملك رة القاصي
 في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥
 له ٨ صباحا والايام له ايام
 من رة القاصي

مبيع على صفا صفا وحلا
 درصة الارض والمقام بمصر اجري
 في ٢٤ سجن سنة ١٩٣٥ ملك عبد
 ملك عبد الحدي في ٢٤ سجن
 بالاسم عليه ميدا الحكم الصادر من
 ملك الاسما عليه الجزية الاطية في
 عليه ٤٥٠ سنة ١٩٣٤ و١٩٣٥
 قرش صاع محلا اجرة الشروا
 سنة

كتاب الشيخ حافظ سلام حيدر الحاج
 من رة القاصي
 من رة القاصي

الذي في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥
 له ٨ صباحا وما حدا بتاجه رة
 من مركز صيدا

وفي ٢٢١١ - سنة ١٩٣٦
 ٨ - ١٢ - ١٩٣٦
 لم يتم البيع في اليوم الأول
 مبيع على المواتى وفيه ثوب
 وصحة بمصر اجري في ٢٤ يولي
 سنة ١٩٣٥ ملك احمد عبد حليم في القصة
 بين ٧٥٥ سنة ١٩٣٥ على صفا
 وحول سنة ١٩٣٥ على صفا
 على طلب او ما يرة عبد عمران
 من رة القاصي

من رة القاصي
 ملك رة القاصي
 في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥
 له ٨ صباحا والايام له ايام
 من رة القاصي

مبيع على صفا صفا وحلا
 درصة الارض والمقام بمصر اجري
 في ٢٤ سجن سنة ١٩٣٥ ملك عبد
 ملك عبد الحدي في ٢٤ سجن
 بالاسم عليه ميدا الحكم الصادر من
 ملك الاسما عليه الجزية الاطية في
 عليه ٤٥٠ سنة ١٩٣٤ و١٩٣٥
 قرش صاع محلا اجرة الشروا
 سنة

كتاب الشيخ حافظ سلام حيدر الحاج
 من رة القاصي
 من رة القاصي

رجل الساعة

واعادة تمثيله

أسبوعا آخر

بناء على رعة اوف الجماهير

تمثيل هذه الأساء الخلد

على مسرح بورتانيا

المدى من رضى الشعب

الاستاذ برعوت

تأجل تثنى هذه الحكمة خلد رادى من رضى الشعب

معداة . أساء الخلد

٦ غرض نوار . غرض روح . ١٥ غرض تشد . ١ غرض

٧ غرض هكوب . غرض هكوب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

نیز سر می

أهل الكهف

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مستقبل مردم تشو و سس

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.



در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

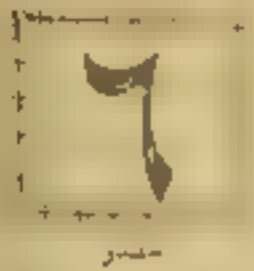
تتو و راک

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

در این کتاب به بیان حال و روز
و مشکلات مردم تشو و سس
در این زمانه پرداخته شده است.

مورد



ام

جـ ٥/٥

أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دفع صباغتها، منير أصابع السيارات الشهيرة

== هي خير ضمان في الطريق الوعرة ==

جربوا جراحهم
الجديدة قبل
أي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا عرة ٣٢

الفرقة القومية المصرية على مسرح

دار الايوباء الملكية

ابتداء من الخامس ١٩ ذية الى الثلاثاء ٢٤ منه رواية

الملك ليس

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

100

$$2 \quad 4 \quad 6 \quad 8 \quad 10$$

10

२४ २४ ३

學

1

..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

— 1 —

4

1

4

17

مل ش. — عجم — مصر — هند قمر بر حلیں — حکومت دہلی

اخراج رنه . ماحر ساحره تمثيل متقن

$$f(x) = \frac{1}{2} x^2 + \frac{1}{6} x^3 + \frac{1}{24} x^4 + \frac{1}{120} x^5 + \frac{1}{720} x^6 + \frac{1}{5040} x^7 + \frac{1}{40320} x^8 + \frac{1}{362880} x^9 + \frac{1}{3265920} x^{10} + \frac{1}{31457280} x^{11} + \frac{1}{298598400} x^{12} + \frac{1}{2824295040} x^{13} + \frac{1}{2664505600} x^{14} + \frac{1}{2514787200} x^{15} + \frac{1}{2374272000} x^{16} + \frac{1}{2242470400} x^{17} + \frac{1}{2119104000} x^{18} + \frac{1}{1999968000} x^{19} + \frac{1}{1884672000} x^{20} + \frac{1}{1772800000} x^{21} + \frac{1}{1664000000} x^{22} + \frac{1}{1558080000} x^{23} + \frac{1}{1454720000} x^{24} + \frac{1}{1353760000} x^{25} + \frac{1}{1254960000} x^{26} + \frac{1}{1158080000} x^{27} + \frac{1}{1063040000} x^{28} + \frac{1}{969760000} x^{29} + \frac{1}{878080000} x^{30} + \frac{1}{787840000} x^{31} + \frac{1}{698960000} x^{32} + \frac{1}{611328000} x^{33} + \frac{1}{525840000} x^{34} + \frac{1}{442400000} x^{35} + \frac{1}{360960000} x^{36} + \frac{1}{281440000} x^{37} + \frac{1}{203760000} x^{38} + \frac{1}{127840000} x^{39} + \frac{1}{63920000} x^{40} + \frac{1}{31960000} x^{41} + \frac{1}{15980000} x^{42} + \frac{1}{7990000} x^{43} + \frac{1}{3995000} x^{44} + \frac{1}{1997500} x^{45} + \frac{1}{998750} x^{46} + \frac{1}{499375} x^{47} + \frac{1}{249687.5} x^{48} + \frac{1}{124843.75} x^{49} + \frac{1}{62421.875} x^{50} + \frac{1}{31210.9375} x^{51} + \frac{1}{15605.46875} x^{52} + \frac{1}{7802.734375} x^{53} + \frac{1}{3901.3671875} x^{54} + \frac{1}{1950.68359375} x^{55} + \frac{1}{975.341796875} x^{56} + \frac{1}{487.6708984375} x^{57} + \frac{1}{243.83544921875} x^{58} + \frac{1}{121.917724609375} x^{59} + \frac{1}{60.9588623046875} x^{60} + \frac{1}{30.47943115234375} x^{61} + \frac{1}{15.239715576171875} x^{62} + \frac{1}{7.6198577880859375} x^{63} + \frac{1}{3.80992889404296875} x^{64} + \frac{1}{1.904964447021484375} x^{65} + \frac{1}{0.9524822235107421875} x^{66} + \frac{1}{0.47624111175537109375} x^{67} + \frac{1}{0.238120555877685546875} x^{68} + \frac{1}{0.1190602779388427734375} x^{69} + \frac{1}{0.05953013896942138671875} x^{70} + \frac{1}{0.029765069484710693359375} x^{71} + \frac{1}{0.0148825347423553466796875} x^{72} + \frac{1}{0.00744126737117767333984375} x^{73} + \frac{1}{0.003720633685588836669921875} x^{74} + \frac{1}{0.0018603168427944183349609375} x^{75} + \frac{1}{0.00093015842139720916748046875} x^{76} + \frac{1}{0.000465079210698604583740234375} x^{77} + \frac{1}{0.0002325396053493022918701171875} x^{78} + \frac{1}{0.00011626980267465114593505859375} x^{79} + \frac{1}{5.81349013373255729675029296875e-05} x^{80} + \frac{1}{2.906745066866278648375146484375e-05} x^{81} + \frac{1}{1.4533725334331393241875732421875e-05} x^{82} + \frac{1}{7.2668626671656966209378662109375e-06} x^{83} + \frac{1}{3.63343133358284831046893310546875e-06} x^{84} + \frac{1}{1.816715666791424155234466552734375e-06} x^{85} + \frac{1}{9.083578333957120776172332763671875e-07} x^{86} + \frac{1}{4.5417891669785603880861663818359375e-07} x^{87} + \frac{1}{2.27089458348928019404308319091796875e-07} x^{88} + \frac{1}{1.135447291744640097021541595458984375e-07} x^{89} + \frac{1}{5.677236458723200485107707977294921875e-08} x^{90} + \frac{1}{2.8386182293616002425538539886474609375e-08} x^{91} + \frac{1}{1.41930911468080012127692699432373046875e-08} x^{92} + \frac{1}{7.09654557340400060638463497161865234375e-09} x^{93} + \frac{1}{3.548272786702000303192317485809326171875e-09} x^{94} + \frac{1}{1.7741363933510001515961587429046630859375e-09} x^{95} + \frac{1}{8.8706819667550007579807937145233154296875e-10} x^{96} + \frac{1}{4.43534098337750037899039685726165771484375e-10} x^{97} + \frac{1}{2.217670491688750189495198428630828857421875e-10} x^{98} + \frac{1}{1.1088352458443750947475992143154144287109375e-10} x^{99} + \frac{1}{5.5441762292218754737379960715770721435546875e-11} x^{100}$$

كر من كتاب الاوبرا لليون ٥١٧٩٣

(الرواية في الملك لير)

1 1 5

● ●

ذکریات قاضیہ

السيدة كريمة محمد بن محمد

حبیب و اہل بیت علیہ السلام
 و اہل بیت علیہ السلام
 و اہل بیت علیہ السلام

في اليوم الذي تحب فيه وعدا هو في
 سقوطها مريضا في الشراك الذي يصعب

244

من في خروجه في

هو الله في دلائل روح وحيه
ومعها حسومه في نور حجاب

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروساً لمن يلاحظها

۱۰۰ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

میں نے یہ سب باتیں اپنے دل سے کہی ہیں۔
میں نے یہ سب باتیں اپنے دل سے کہی ہیں۔

١٠٠٠
 ١٠٠٠

۴۸

مجلس

[illegible]

فوق خطی به خط فاصله دهی
چون در آن خط فاصله و کسره

[illegible][illegible][illegible]
$$a_1 + a_2 + \dots + a_n = 1$$
[illegible][illegible]

وہ نظریات کہ ان کے پاس

[illegible]

و کما فی قوله تعالى و انما یؤتی السلف ذلک لعلهم یرحون

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منبراً للنبي محمد وآله وصحبه وسلم

يا أيها الناس؟ ملاحظوني بنوتها ..
 لقد علمنا أنكم تهابون أن الرجل الذي



تركت فيه منزله يرويها الايض كذلك
 فان الى منزل زوجها اليوم الذي يكن
 فيه نكاحاً مرأً ولكنه فضل ان يضعي
 فيحرم نفسه من سعادة رفقها الى جانب
 لكي يوفر لها سعادة اللقاء الى جانب
 زوج تحبه .. وقالت عنه ان ذلك
 وقامت كرها وحقدًا نحو زوج ابنته
 الذي ..
 وخطرت له علوه مرة أخرى ..
 انها شابة في عصفوان شبابها .. فكيف
 يمكن له ان يقسم الاحتفاظ بها
 ان ابنته سنيه شابة قاتنة ومع ذلك
 فقد زهدوا زوجها من اجل عثرته
 لما الذي يمنع لها من ان ترده علوه
 من اجل عثيل
 وسمع ان ذلك حركته بجماله .. وما
 التفت وجد زوجها قد أخذت تسرع
 بالارتداد ثيابها استعداداً للخروج وهي
 — ياترى يا ابني بعمل ايه دالوك
 الله ما يبكيك ولا يربحك يا استاهيل
 بكرة تعرف خبرها .. دي فخر رجلاً
 براسك وراس أمك .. دي سمرة
 وهي له شابة في عزها .. ابني عليه
 يجرى لها كده وأنا عابسه على وش
 الدنيا .. اوالهي لاوريك
 ثم التفت الى زوجها وهو

اعظم البشائر

تزفهم

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

تم بحمد الله وتوفيقه إنشاء مصنع طبع الآلة الخفيفة وسماها
 بمطابق الآلات الجيدة الآلة الزراعية واخرج بمطابقة موسم الشتاء
 والبرد السيد تشكيلات فائدة عظيمة بنقوش بدعة ورسوم مختلفة

المليحة من

شركة بيع المصنوعات المصرية

وكافة محلات المائيلاتورة الكبرى

لا يزال واقفا في طرف القرية مطرقا في
الأرض ساجدا في خيالاته الحزينة
القطرية وصاحته

— ملك والف كده يا توفيق ٢٠
مايلا نزل نهب البت أمال —

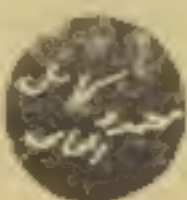
وفي تلك اللحظة انفلتت من جدي
مظلمة من مظالم الطلبة التي انما لها
للطالبة العودة الدستور في الاستمرار
الناشي .. وأخذت هتافهم تحرق جو
الزمان الهادي .. والأرب توفيق
التي الصلبي في حركة آية من النافذة
والطال على النافذة وقد أخذت صغوف
الطلبة المراسمة نهارا فيها ومظالمها
الناجحة تيدو في حركاتهم وتناديهم ..
ولمجان رفيع أحدم رأسه إلى النافذة
وتوح يده وهو يتنفس هائلا

— موت وبميا الوطن ١٠
فارتدت جسم الأب .. ولم يشعر
الأوراس زوجة ملقاة على كتفه قد
أخذت الدموع تنهر من عينيها . تماما
كما نعت يوم قل انهما زكي فسد
حصة عشر ياما ..

وموت المظاهرة من تحت النافذة
وليل إلى توفيق أن روح ابنه تطالبه
أن يني .. وألا يدم على ارتكاب تلك
القتلة في حق والده .. أحسن كأنه
يأمره بأنه شعبي بجوانه في سبيل وطنه
فيجب على أبيه أن يفتحي عينيه في
سبيل زوجته وأمه

ولمجان شعك مذبحك جافة خيفة ثم
أسرع وهو يطرح الرخاس .. وبعد قليل
كان يترك وهو يالس إلى جانب زوجته
في السيارة

على كوبري الشون أو وسط مشان
تلقن قمار ثلاثة ونص .



انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بركة احد رويس والايام
القالية انما ارم الحال لذلك

سيعبر الشروع في بيع محصول ٨ ط
من ادره شام مينة الحدود واللواقع
بمحضر الخمر ملك عبد احمد سالم من
الناحية وناه للمبلغ ٢٥٠ قرش وما يستجد
ككتاب حضرة صاحب العزة على
بك صادق من مصر تنفيذ الحكم في
القضية ن ١٤٩٠ سنة ١٩٣٠ معاذ
فعل راجب الشراء المحضور

في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بالناحية بدوي مركز
المصورة

وفي يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق
بصر للمصورة

سيباغ علما بجانب من الادرة الثاني
بكوالحه بقدر بسلالة اراد ملك على
فاري وآخر من الناحية نادا للحكم
الصاغر من محكمة مركز المصورة الادلية
في القضية ن ١٧٢ سنة ١٩٣٥ وناه للمبلغ
١٨٤ قرش بخلاف أجره الشر
بناء على طلب عباس محمود الطعان
الناحية

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بجمع الطوط تبع جزيرة
أولاد حمزة

سيباغ علما لردين حب ادره قبضي
محصول سنة ١٩٣٥ ملك عبد حسن احمد
من القالية نادا للحكم الصاغر من محكمة
جرجا الادلية في القضية ن ١٣٢٧ سنة
١٩٣٥ للمبلغ المطلوب بخلاف رسم
هذا الشر

بناء على طلب احد مرسى وآخرين
من جزيرة اولاد حمزة
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا نادا بشارع
بواية البضائع سكة الحديد

سيباغ علما كشكين خشب موضع
أوصالهم وأطوالهم بمحضر الخمر
الرقم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ نادا للحكم
محكمة دمهور الجزئية في القضية ن ٢٩٠٠
سنة ١٩٣٥

ملك محمود محمود الثاني الخلاق
بالحملة المذكورة وناه للمبلغ ٥٥٢ قرش
بخلاف أجره الشر وما يستجد

ككتاب الاسطر سادد دسوقي عكس
خلاق بمحله شارع قواد الاول بشيرا
بدمهور

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦
صباحا بجنان السوس والايام القالية
القالية انما ارم الحال

سيباغ علما بكرة موضع وصالها
بمحضر الخمر التاريخ ٨ - ١٢ سنة ١٩٣٥
ملك حسن عبد الصالح م ارج بالناحية
تنفيذا للحكم ن ٢١ سنة ١٩٣٦ السوس
وناه للمبلغ ٣٩٢ قرش صالح بخلاف أجره
الشر

بناء على طلب عبد الواحد عبد القادر
من الجنان

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعد انما ارم الحال
بالمزك ن بحارة توفيق سعيد بشارع
جزيرة بدران بشيرا

سيباغ علما صقولات منزلية مثل
سرير حديد ، خزانة جويس وثمانيه
وخلافه كل ذلك موضع بمحضر الخمر
للتاريخ ١٩ - ١١ - ١٩٣٥ نادا للحكم
ن ١٠٤٤ سنة ١٩٣٤ اركيه

كفيل حليم افندي مسعود الناصر
تحت كوبرى شبرا
خمس

الست صباحا ميخائيل ابو الذهب
بالجهة المذكورة أعلاه
وفاء للمبلغ ٣٠٠ م و ٢ ج بخلاف
ما يستجد ورسم الشر
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بالجهة شارع محمد زكى
ن ٢٣ بالمخارطة الجديدة ملك مصطفى
بري بمدرسة الفتاة الحديثة
سيباغ علما الاشياء الموضوعة بمعرض
الحجر في القنينة ن ١٥٨٣ سنة ١٩٣٥
وادي مستعمل بمكنة مصر الاهلية لصالح
محمد احمد عدده الشهير بالمخو ضد محمد عبد
عبد الرحمن والآخرين القيسين بالجهة
المذكورة وفاء للمبلغ ١٦٠ قرش صباح
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بجهة ناحية محطة
قنايات
سيباغ عشارا عتفه و ٣ على ابداء بموكة
الى ابراهيم افندي عواض ابو مريه
ونك البيع بقاء على طلب حضرة
صاحب المعالي عبد العزيز عبد بك بصفته
وزيرا للاوقاف والمظفر على وقف مسلم
بك وهي اهل وموطنه له محلا مختارا
لحم قضيا للوزارة بمصر تنفيذ التعيين
الصادرين بتاريخ ١٦ - ١١ سنة ٢٩
و ١٢ - ١ - ١٩٣٥ من محكمة
الاهلية وفاء للمبلغ ٦٣٠ م و ٨٥ ج بخلاف
ما يستجد
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالجهة عزبة جامين تبع

الخدمة والايام التالية له اذا لزم الحال
سيباغ علما سنة اراادب امريه شاسي
ملك رمضان البيان على المزراع من
الناحية السابق الحجر عليها بتاريخ
١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بقاء على طلب
عزيز افندي بطرس الناصر بقنا تقيلا
لحكم ن ٧٠٩ سنة ١٩٣٥ وفاء للمبلغ ٢٥١٥ م
٦ ج بخلاف رسم الشغل والشر
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم
الحال سيباغ علما بالمكان المكان
شارع الحريري باسم النظام
بالرقائق ملك صليب افندي ابراهيم
الصباغ بالرقائق خزنة جديد لون
اخضر بدله واحدة وطليحة ميزان
فرنساوي واشياء كثيرة اخرى موضوعة
بناهارا انواعا بمعرض الحجر في ٨ ديسمبر
سنة ١٩٣٥ ملك عباس افندي محمد طام
وحسن افندي اسماعيل احمد عرب
المقيمين بقسم الرقاق بقنا للحكم
الصادر من محكمة بدير الرقاق
الجزئية في القضية ن ٢٣٣١ سنة ١٩٣٥
بقاء على طلب صليب افندي ابراهيم

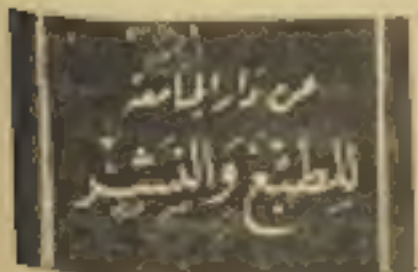
الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
وطايعها عهود كامل الحامي
الغيبس ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥
العدد ٢٠٣ - السنة السادسة
تتم العدد ١٠ مائة
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نويس رقم ١
ليغوت ١٣٠٢٨

خليل الصباغ بالرقائق وفاء للمبلغ
٢٥١٢ قرش وما يستجد لغاية التسليم
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بجهة مدارس وفي يوم
٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا سوقي
الرجاء ان لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباغ علما ٢٥ عزبة سود ومريه
وسرير جديد واشياء اخرى موضوعة
بمعرض الحجر الرقيم ٢٨ نوفمبر سنة
١٩٣٥ ملك عبد الصميم عبد الله من
الناحية بقنا للحكم ن ٢٧٧ سنة ١٩٣٥
وفاء للمبلغ ٢٥١٠ م و ٣٦ ج بخلاف اجرة
الشر وما يستجد
بقاء على طلب الخواجا شفيق مرزوق
الناصر بدير القيا
فعل راجب الشراء المحذور

انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بقنا بالجهة الخطاب
مركز اجا وان لم يتم فيكون في ٢٨
٢ يناير سنة ١٩٣٦ سوقي طامل
سيباغ علما حصة اراادب امريه شاسي بكثرته
ملك محمود عبد الله خاطر من الخطاب
وفاء للمبلغ ١٣٢ قرش بالحكم ن ١٦٧٥
سنة ١٩٣٣ اجا
كطلب الشيخ حسن عاد لدا من
الخطاب
فعل راجب الشراء المحذور



ابتداء من الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥م والايام التالية

في سميننا تريومف

شركة وارنر براذرز - فيرست ناشونال تقدم....
كاي فرانسيس - جورج برنت - مارجريت لندساي
في مكتب البقايا

== (الزبد) ==



ثلاث مسائل استهافت لها
خطر ما يحدثها هذا الفيلم الذي
أفكره فرائك بروراج العظيم
... غير ما أخرجه شركات
السينما حتى اليوم... الفيلم
القطر بطرح الصبر...
تقدمه شركة وارنر اخيرا
بسميننا تريومف

شارع عبد الله

ملحوظة: تمام حظهنا في الساعة ١٠ بعد الظهر من يوم الخميس والجمعة والسبت والاحد

وحلة صباحية في الساعة ١١ صباحا في يوم الجمعة والاحد من كل اسبوع